

связанными с предыдущими и последующими его звеньями. «Братья Тибо» начинаются с описания жизни старшего брата Тибо, Антуана, после того, как он тяжело пережил свой разрыв с Рашель, а заканчивается возвращением в семью, бежавшего из нее младшего брата, Жака. Как роман Антуана с Рашелью, так и бегство Жака и побудившие его к совершению этого поступка причины, лежат в первых трех частях романа и только отчасти освещаются в «Консультации» и «Сестренке». Роман главным образом посвящается описанию медицинской деятельности Антуана и великолепному описанию болезни и медленному умиранию старика Тибо.

Роман Рожэ Мартэн дю Гара давно привлекает к себе внимание всей литературной критики. Он является одним из самых «капитальных» не только по размерам, но и по мастерству психологического анализа произведений последнего десятилетия во французской литературе. Его незаконченность, — автор намеревается написать еще несколько томов, и в частности в 1929 г. выпустить еще два-три тома, — не дает возможности произвести над ним окончательного критического суждения. Однако то, что уже дано, позволяет предполагать, что роман дю Гара займет одно из почетных мест в истории всей французской литературы.

Жорж Иман. «ОШИБКА БУХГАЛТЕРА ЖОФФРЕНА». (Le Coeur et les chiffres). Роман. Пер. с франц. А. П. Зельдович. Изд. «Прибой». Л. 1929 г. Тираж 4 000 экз. Стр. 197. Ц. 1 руб.

Во французской литературе последних лет все чаще и чаще появляются так называемые «областные романы» (Romans regionalistes). Особенность их не стилистиче-

ского, а чисто сюжетного порядка. В них описывается жизнь французской провинции, в отличие от жизни Парижа, которая почти безраздельно царит во всей современной французской литературе. Однако это противопоставление провинциальной жизни жизни парижской производится всегда далеко не в пользу первой. В самом деле, ни в одной стране мира не наблюдается такой разительный контраст между жизнью столицы и провинциальных городов, как во Франции. Париж сосредоточил в себе всю культурную, политическую и научную жизнь Франции. Ни в области искусства, ни в области общественно-политической в провинции не осталось почти ничего примечательного. Насколько оживленно богата и многообразна жизнь в Париже, настолько монотонна, сера и тиха она в провинциальных городах. Описанию этого разительного контраста посвящена книга Имана. Он показывает в ней как живой, талантливый и нервный парижанин, попавши в провинциальный город, быстро затягивается тиной косного, мелко-буржуазного, провинциального быта, утрачивает все свои интересы и постепенно погибает духовно. Вся неподвижность и страшная убогость этого быта блестяще воплощена в фигуре бухгалтера Жоффрена, этого безукоризненно честного, невообразимо ограниченного и мертвого человека, неспособного совершить ни одного «неположенного по уставу» шага, ни возыметь одну, хоть сколько-нибудь свежую мысль. И от того, что читатель чувствует, что фигура Жоффрена вырастает до настоящего символа, олицетворяющего собою жизнь миллионов людей, которых не сумели пробудить никакие войны и революции, книга становится особенно значительной и интересной.